

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU WIEDZA O KULTURZE

I. KRYTERIA OCENIANIA

Podstawowym elementem oceny z przedmiotu WOK jest wiedza, a także kreatywne zachowania ucznia: jego chęć i próby działań twórczych, inicjatywy kulturalne, aktywność wykraczającą poza ramy zadań wyznaczonych obligatoryjnie, wolę poznawczą i ciekawość świata, próby samodzielnego rozwijania zainteresowań kulturą i sztuką oraz dzielenia się nimi (na forum klasy, blogu, stronie internetowej itp.). Pamiętając o zasadzie stosowania indywidualizacji w ocenie postępów ucznia w przyswajaniu przedmiotowych treści kształcenia uwzględnione są takie czynniki, jak: wiedza (wiedza bieżąca, wiedza historyczna sprawdzana m.in. w formie testów podsumowujących realizowaną partię materiału programowego, postawa twórcza i aktywność (udział w dyskusjach i konkursach, umiejętność uczenia się we współpracy poprzez realizację projektów związanych wiedzą o kulturze; zaangażowanie w ćwiczenia lekcyjne, udział w występach szkolnych (imprezy okolicznościowe, akademie); uczestnictwo w życiu kulturalnym danej miejscowości, samodzielność myślenia i wola poznawcza - wykazywane m.in. poprzez systematyczne przygotowywanie się do lekcji i aktywne uczestnictwo w lekcjach; realizowanie zadań dodatkowych związanych z treściami lekcji/cyklem lekcyjnym; chęć i umiejętność dzielenia się z innymi wiedzą kulturową oraz indywidualnymi zainteresowaniami/pasjami dotyczącymi wybranych dziedzin kultury.

1. Skala ocen i ogólne kryteria wystawiania stopni z przedmiotu Wiedza o kulturze współgrają z ustaleniami zawartymi w Statucie Szkoły.
2. O ocenie okresowej decydują oceny cząstkowe. Ocena jest indywidualizowana oraz zależna od możliwości ucznia tak, by uwzględniała jego wkład pracy.
3. W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania, nauczyciel zobowiązany jest, na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, dostosować wymagania programowe.
4. Przy wykonywaniu pracy grupowej wszyscy członkowie zespołu otrzymują taką samą ocenę.
5. W związku z jedną godziną tygodniowo przedmiotu WOK, uczniom przysługuje w ciągu półrocza tzn. możliwość jednego nieprzygotowania do zajęć.
6. Każdej ocenie towarzyszy wyjaśniający komentarz słowny.
7. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
8. Nauczyciel uzasadnia ocenę i udziela wskazówek ustnie przy wpisywaniu do dziennika oceny z poszczególnych form sprawdzania wiedzy

II. KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ - wymagania przedmiotowo-programowe (opracowane w oparciu o aktualną podstawę programową MEN oraz program nauczania i podręcznik Wydawnictwa Polskiego w Wołominie Wiedza o kulturze).

Ocena celująca . Uczeń: wykazuje zaangażowanie w realizację projektów związanych z treściami przedmiotu wiedza o kulturze; aktywnie uczestniczy w szkolnym życiu kulturalnym (np. organizacja imprez kulturalnych, działalność w Samorządzie Uczniowskim, współpraca z osobą prowadzącą stronę internetową szkoły lub Facebooka szkoły; ujawnia indywidualne zdolności artystyczne, potrafi zainteresować nimi otoczenie, wskazuje źródła twórczej inspiracji, określa motyw i przedstawia plany własnego rozwoju kulturowego; współpracuje z osobami/instytucjami związanymi z kulturą i animacją kulturalną; prowadzi i dokumentuje działania związane z aktywnością kulturalną i samokształceniem kulturowym, wykorzystuje w tym celu tradycyjne i nowe technologie informacyjno-komunikacyjne; odnosi sukcesy podczas konkursów, olimpiad oraz innych form rywalizacji związanych z przedmiotem wiedza o kulturze; uprawia i popularyzuje własną twórczość, określa jej charakter, wskazuje źródła inspiracji, związek z tradycją kulturową, kanonami sztuki itp.;

Ocena bardzo dobra. Uczeń: zna zasady i sposoby obcowania z tekstami kultury; wie, na czym polega ich refleksyjny i krytyczny odbiór; wymienia środki wyrazu właściwe poszczególnym dziedzinom sztuki; sytuuje wybrane dzieła sztuki w kontekście historyczno-kulturowym, określa ich związek z epoką i stylem artystycznym; formułuje sądy/komentarze wartościujące na temat omawianych tekstów kultury; odczytuje ich dosłowne, metaforyczne i symboliczne znaczenia; aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego w szkole/poza szkołą; wskazuje przykłady, motyw, walory współczesnego nawiązywania do tradycji poszczególnych epok w historii kultury; omawia zjawisko integracji międzykulturowej wokół np. stylów artystycznych, motywów, wartości, znaków i symboli;

omawia przeobrażenia, przewartościowania kulturowe w przeszłości i współczesności; wskazuje i uzasadnia związki polskiej kultury narodowej z tradycją śródziemnomorską; odnajduje ich obecność w wybranych dziełach sztuki; klasyfikuje, charakteryzuje, interpretuje wybrane teksty kultury; określa ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, wskazuje konteksty interpretacyjne; dostrzega i omawia na wybranych przykładach związki sztuki ze światem znaków, symboli i wartości kulturowych; charakteryzuje i uzasadnia przyczyny popularności, ponadczasowości wybranych twórców kultury (narodowej i europejskiej) oraz ich dzieł; dokonuje analizy oraz interpretacji porównawczej tekstów kultury różnych epok; rozpoznaje cechy określonych stylów artystycznych w czytanych tekstach kultury, wskazuje ich związek z ideałami epoki; odnajduje w tradycji kulturowej przykłady przełomów artystycznych; aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym; potrafi rozwijać własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką.

Ocena dobra . Uczeń: zna genezę powstania, rozwoju i właściwości klasycznego kręgu cywilizacyjnego; wskazuje związki współczesności ze starożytnością oraz kolejnymi epokami w dziejach kultury; identyfikuje źródła tożsamości europejskiej i polskiej kultury; wyjaśnia związki/zależności między różnymi dziedzinami sztuki; wskazuje podobieństwa i różnice między

sztuką różnych epok; charakteryzuje sytuację kultury, jej twórców i odbiorców w czasach współczesnych; zna jej charakterystyczne zjawiska (np. wielostylowość, audiowizualność, synkretyzm), źródła kryzysu, wybitne/kontrowersyjne osiągnięcia, itd.; podaje przykłady obcowania ze sztuką; ujawnia indywidualne preferencje kulturalne; w czytanych tekstach kultury identyfikuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje; na wybranych przykładach wyjaśnia zjawiska interdyscyplinarności w sztuce; ☒ porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei w sztuce różnych epok (np. motywy biblijne – w malarstwie, rzeźbie, literaturze, filmie, reklamie oraz innych tekstach kultury); podaje przykłady i dostrzega walory twórczego zaangażowania w rozwój sztuki; nawiązuje do twórczości najśłynniejszych w dziejach kultury (narodowej/ogólnoswiatowej; dawnej/ współczesnej) artystów, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter ich twórczości; wymienia przykłady dóbr kultury (światowej/narodowej/regionalnej), określa ich rodzaj, znaczenie, sposoby ochrony; omawia relacje między kulturami różnych grup społecznych, regionów, narodów, kręgów cywilizacyjnych; dostrzega tzw. „miejsca wspólne” w kulturze; wskazuje możliwości, źródła i uzasadnia potrzebę samodzielnego, ciągłego wzbogacania wiedzy kulturowej.

Ocena dostateczna. Uczeń: wskazuje różnice znaczeniowe między głównymi pojęciami kulturowymi (cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki); na wybranych przykładach charakteryzuje relacje międzykulturowe (kultury narodowe) i wewnątrz-kulturowe (kultura narodowa – kultury regionalne); dostrzega wielowymiarowość kultury; wyodrębnia jej różne obszary i podaje właściwe im przykłady tekstów kultury (materialnej, duchowej, elitarnej, popularnej, ludowej, masowej, alternatywnej itd.);

nazywa/wymienia znane z historii sztuki style, kierunki, zjawiska artystyczne; zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła; ustala związek wybranych twórców i tekstów kultury z epoką historyczną i stylem artystycznym; wymienia funkcje sztuki w dziejach kultury; wykazuje wobec dzieł sztuki postawę refleksyjną i wartościującą; podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji i oceny wybranego tekstu kultury; zwraca uwagę na wielojęzyczność sztuki, określa, porównuje różne sposoby wyrażania tych samych treści; identyfikuje zachowania „na rzecz kultury” i „wbrew kulturze”; porównuje sposoby definiowania kluczowych pojęć „wiedzy o kulturze” (kręgi cywilizacyjne, kultury narodowe, regionalne, sztuka, dzieła sztuki, epoki, style, kierunki artystyczne, kultura wysoka/kultura popularna; itd.); omawia ich funkcjonowanie w tradycji kulturowej – dawnej i współczesnej; zna główne typy stylów w historii sztuki (np. styl twórcy, styl szkoły artystycznej, prądu, gatunku, epoki, itd.), podaje przykłady ich funkcjonowania; wypowiada się na temat miejsca i roli kultury w życiu człowieka; wyjaśnia zjawisko sprzeczności kulturowych; podaje przykłady zachowań wobec kultury; rozumie rolę tradycji w procesie dziejowym; wymienia główne cechy, znaki, symbole, konteksty polskiej i europejskiej kultury; omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych; omawia sytuację kultury w realiach współczesności; wskazuje źródła zagrożeń i sposoby przeciwdziałania zjawiskom kryzysowym.

Ocena dopuszczająca. Uczeń: zna główne pojęcia przedmiotu „wiedza o kulturze” (cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki, epoka, styl, konwencja, kierunek artystyczny, tradycja, klasyka); wymienia epoki, style, kierunki i dziedziny w historii kultury; wymienia czołowych twórców (polskich i europejskich); wymienia główne znaki, symbole oraz tradycje europejskiego kręgu kulturowego i polskiej kultury narodowej; określa rodzaj wybranych dzieł sztuki; ☒ zna najważniejsze zabytki ogólnoswiatowego, europejskiego, polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego; zna najśłynniejszych twórców polskiej, europejskiej i światowej kultury oraz ich artystyczne osiągnięcia;

zna twórców regionalnych (historycznych i współczesnych), regionalne zabytki, miejsca pamięci, zwyczaje, obyczaje, walory krajobrazowe, itd.;

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia żadnego z powyższych kryteriów, ponadto:

często jest nieprzygotowany do lekcji, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie bierze udziału w dyskusji, nie wywiązuje się z powierzonych mu zadań, wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu.

Małgorzata Jabłońska n-I Wiedzy o kulturze